

köşe bucak DÜNYA

www.kosebucakdunyadergisi.com.tr

ocak - şubat 2024 - sayı: 70 fiyatı: 85 tl



ISSN 1301-7687
772309768007

► Moğolistan ► Chopin'le Varşova'da ► Murat Koyuncu ile Söyleşi ► Diyarbakır ► Luksor Tapınağı

HAYATIMIZ ELEKTRİK

Yaşamın her alanında kullandığımız elektrik ürünlerinde;
sektörde lider markaların temsilciliğini üstlenen,
size kurumsal çözümler sunan Konya Enerji'de hizmetinizde!





SELÇUKLU
BELEDİYESİ



Kelebeklerin Mucizevi
Yaşam Döngüsünü

Kesfet



www.konyatropikalkelebekbahcesi.com/tr



KONYA
TROPİKAL
KELEBEK
BAHÇESİ

DAHA FAZLA TATİL, DAHA FAZLA MİL!

Turkish Airlines Holidays, uçuş ve konaklamayı bir araya getirerek avantajlı tatil paketleri sunuyor. Hem daha uygun fiyatlarla tatil yapabilir hem de mil kazanabilirsiniz.

Daha fazla bilgi için: turkishairlinesholidays.com



TURKISH AIRLINES
HOLIDAYS





ALİ SAMİ PALAZ
alisamipalaz@gmail.com

HİÇ KIBIRLI DAĞ GÖRMEDİM

Daha önceki bir yazımda dünyada gezdiğim şehirleri insan huy ve karakterlerine benzeterek anlatmıştım. Bremen çocuksu genç bir adam, Münih aristokrat orta yaş üstü gibi...

Bu aralar yaşadığımız gezegende gördüğüm dağları düşünür oldum. Hepsini heybetliydi, hepsi nefesimi kesti ama hiçbirinde kibir emaresi yoktu. Düşündükçe kafamda dağların karakterleri oluşmaya başladı. Kendimce onları şöyle tanımlıyorum...

HİÇ ŞÜPHEŞİZ göğü delecak gibi duran heybetiyle beni en çok etkileyen Himalaya dağlarıydı. Zirvelerini her zaman göstermeyen utangaç, aşağıda olanlarla fazla ilgilenmeyen, kendi gündemiyle meşgul olan birine benzetiyorum Himayaları.

Nepal'in Pokara şehrindeyiz. Utangaç Himalaya dağlarının, zirvelerinden biri olan Annapurna'nın yüzünü görebilmek umduyla gün doğmadan yola koyuluyoruz. Şanslıysak Annapurna bize yüzünü gösterecek. Annapurna; saatlerce bekleyişin ardından tülün ardından hafifçe yüzünü açıp kapayan gelin kız gibi, bulutların ardından görünüp kayboluyor. Şanslıyız genede şanslıyız... Halen geceleri Ayın onun zirvesine takılmasından korkuyorum. Annapurna'yı her düşündüğümde ihtişamından kalbim hızla atmaya başlıyor.

Alpler (Alp Dağları) Avrupa'da dolaşırken yumuşak huylu, iyi giyimli, yakasında çiçek olan renkli bir kişilik canlanır gözümde. Alpleri her gördüğümde, sanki kendini bana beğendirmeye çalışıyor gibi hissediyorum. Saçlarını tanyor üstüne başına çeki düzen veriyor gibi geliyor. Çoğu dağa fırtınalar, bulutlar eşlik ederken, Alplere güneş, çiseleyen yağmur ve rüzgâr dekor oluyor. Anlayacağınız bi pozlar bi pozlar... Bakmaya doyamıyorsunuz insana zorla şiir yazdırır bu Alpler.

Kilimanjaro Dağı toplumun aykırı tipi. Belki asi belki farklı ama dikkat çekici. Afri-

ka'nın ortasında zirvesinde yıl boyu erimeyen kar, onun şanesi. Kilimanjaro'yu görünce insanlar arasında bir uzaylı görmüş gibi oluyorsunuz. Kilimanjaro karizmatik, inatçı ve sabırlı. Kilimanjaro yalnız, ama o bundan hiç şikayetçi değil.

Kazakistan'da kaldığımız evin penceresi Tanrı dağlarına bakıyordu. Sabah kalkmış, Kımız (At Sütü) içiyordum. Tamer bey bana seslenip " Türkiye'ye dönünce ben Tanrı dağlarına bakarak kımız içmiş adamım! dersin demişti. Hani derler ya ben falan mahallenin çocuğuyum. Yada yiğidin harman olduğu şu köydenim onun gibi...

Tanrı dağları yaşını almış görmüş geçirmiş öğütleriyle yani nesilleri şekillendiren bir ata gibi geldi bana. Feleğin çemberinden geçmiş olmanın heybeti ve bir o kadarda tevazusuyla karşımda duran bir eren bir dedem korkut. Ey oğul diye söze başlayan Ulu kişidir Tanrı dağları.

Altay dağları; Sanki mert genç cesur bir savaşı, sanki toplumun güvendiği komutan. Sanki zirvelerindeki kartallar, bağrındaki kurtlar orduları, bizi korumak için oradalar. Karlar, akarsular, ağaçlar nişaneleri süsleri. Karşısında nutkunuzun tutulduğu karizmasına çarpıldığınız biri gibi Altay dağları... Oo! Yazacaklarım buraya sığmayacak. Diğer dağlara bu yazıda sıra gelmedi. Başlıkta da belirlediğim gibi bu gördüğünüzde dünya ya bakışınızı kökten değiştirecek ihtişama sahip dağların hiçbirinde kibir yoktu. Görkem, gurur, heybet, asalet vs vardı ama kibir yoktu...

Gülümseyişle...

YouTube : Köse Bucasak Dünya
YouTube : Ali Sami Palaz

Ali Sami Palaz



TURKISH AIRLINES

A PERFECT MOMENT TO ENJOY DELIGHTFUL FLAVORS

Connect with our award-winning meals.



A STAR ALLIANCE MEMBER

Products and services are subject to change depending on flight duration and aircraft.

İÇİNDEKİLER



10

MİDYAT



20

HAHOE
DÜNYA MASKE
MÜZESİ



28

DOĞU'NUN
İSTANBULU:
SANGHAI



42

ALİ DEMİRTAŞ
İLE SÖYLEŞİ



48

BÜYÜKŞEHİR
HABER



52

İSLAM
DÜŞÜNCE
ATLASI



54

SELÇUKLU
HABER



56

DÜNYA
KAZAN BİZ
KEPÇE



60

PORTFOLYO

sevdiklerinizi
birlikte
bekliyoruz...



Bauplast

PVC KAPI PENCERE SİSTEMLERİ

Fabrika ve Genel Müdürlük: Ladik Mah. Yeni İstanbul Cad. No:1075/Z1-Z2 Sarayönü/ KONYA Tel :0 332 627 93 96 - Fax: 0 332 627 94 00 bauplast@bauplast.com **Marmara Bölge Müdürlüğü:** Bağlar Mahallesi OsmanPaşa Cd. No:21 Kat:3 Güneşli Bağcılar / İSTANBUL Tel: 0 212 444 2 228 - 0 212 630 24 00 Fax: 0 212 630 52 76 marmara@bauplast.com **Anadolu Bölge Müdürlüğü:** Fatih Mahallesi Yeni İstanbul Yolu Caddesi No: 28 Selçuklu / KONYA 0 332 236 39 23 - 0 332 235 44 41 Fax: 0 332 235 44 81



www.bauplast.com.tr

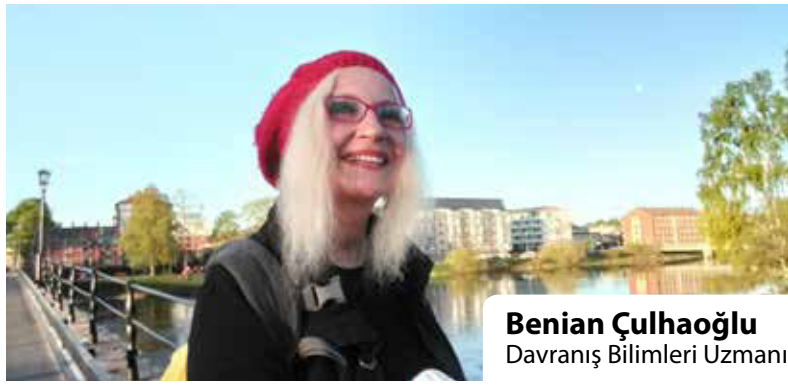
[Instagram](https://www.instagram.com/bauplastpvc) [Facebook](https://www.facebook.com/bauplastpvc) [LinkedIn](https://www.linkedin.com/company/bauplastpvc) [YouTube](https://www.youtube.com/bauplastpvc) /bauplastpvc



Güçlü Yarınlarla Enerji Dolu Adımlarla

Her an, her yerde güçlü bağlantılar kurarak, enerjiyle dolu yarınlarla doğru ilerliyoruz.





Benian Çulhaoğlu
Davranış Bilimleri Uzmanı

AŞKIM SÉYAHAT

BİR ŞEHİRİ İLK KEZ KEŞFEDECEKLER İÇİN 20 İPUCU

Bir şehri ilk kez keşfetmek her zaman heyecan vericidir. Keyifli ve verimli hale getirmekse gezginin elindedir. İster bir gün isterseniz bir ay kalın, güvenli, eğlenceli ve ekonomik bir ziyaretin nasıl yapılacağına ilişkin vereceğim ipuçları işinize yarayacaktır.

1. Mutlaka bir liste hazırlayın, gezip gördükçe üzerini çiziniz. Mümkün mertebe meydanlar, ünlü anıtlar, müze ve ören yerleri gibi tüm popüler ziyaret noktalarını planınıza dâhil edin. Benim listem hep müzelerden başlar, sizinki ilgi alanınıza göre şekillenmeli. İkinci bir şansınız olmayacağını düşünerek gezmenizi tavsiye ederim. Kaç gün ayırabildiyseniz zamanın sınırlarını zorlayarak, her anın tadını çıkararak gezin. Listeniz biraz kabark olabilir; bu biraz yorulacağınız anlamına gelse de inanın tatlı yorgunluk olacaktır.

2. Şehri haritayla keşfetmek büyük kolaylıktır. Avrupa'yı gezerken mutlaka haritayla gezin. Göreceksiniz hemen herkesin çantasında bulunur. Çok da iyi kullanırlar. Ben harita kullanmayı seyahatte öğrendim. Ancak ne yazık ki Avrupa'nın dışına çıktığınızda çoğunlukla bu mümkün olmuyor. Paris'te, Roma'da olduğu gibi istasyonlarda, otellerde ücretsiz dağıtılan haritalar bulunmuyor. Olanlar da maalesef beklentiyi karşılamıyor. Neyse ki navigasyon uygulamaları imdada yetişiyor. Yine de harita gibisi yok. Haritayla gezmek aynı zamanda ruh sağlığınıza da iyi geliyor. Bulmaca çözmek gibi zevkli. Aksi takdirde hep birilerine yol sormak zorunda kalıyorsunuz. Konuştuğunuz dili bilmediklerinde sinir bozucu olabiliyor. Bunun yanı sıra haritalar, eve götürüleceğiniz hoş bir hatıralık olduğu gibi, bir koleksiyonun parçası olarak da saklanabiliyor.

3. Mümkünse yürüyerek gezin. Her yere araçla gidenlerden olmayın. Sağlığınız elverdiğince şehri yürüyerek keşfedin. Her sokak farklı hikâyelere gebedir.

4. Yürümeniz mümkün değilse toplu taşımayı tercih edin. Her zaman en ekonomik seçenektir. Otobüs yolculuğu keyifli olsa da zaman açısından en uzun

sürenidir. Hele trafik sıkışıklığı varsa keyif kaçırırcıdır. Ancak şehri görmek açısından avantajlıdır. Planınızda olmayan yerleri görebilirsiniz. Metro, tren en rahat ulaşım şeklidir. Kimi zaman ulaşım kartları avantajlı olabilir, araştırmanızda fayda var.

5. Şehrin önemli noktalarını gezerken indi-bindi (hop on-hop off) otobüsleri tercih edebilirsiniz. Gün boyu kendinizi esaret altında hissedeceğiniz saatlerce süren otobüs turları yerine, indi-bindi otobüs turları her zaman daha eğlencelidir. Dilediğiniz zaman inme özgürlüğüne sahipsiniz. Geziniz bitince aynı tur şirketinin işlettiği başka bir otobüse binip başka bir gezi noktasına gidebilirsiniz. Çoğunlukla çift katlı otobüslerle hizmet verilir. Hava şartlarına göre bazılarının üstü açıktır. Açık kısımda yolculuk yapmak oldukça keyiflidir.

6. Mevsim koşullarına göre seçilmiş iyi bir yürüyüş ayakkabısı edinin. Yaz ayları için mutlaka şapka şart.

7. Yerel halkla konuşun. Merak ettiğiniz şeyleri sormaktan çekinmeyin. Ülke hakkında, gideceğiniz yerler hakkında pek çok şey öğrenebilirsiniz. Saklı hazineleri keşfetmek için iyi bir fırsattır.

8. Planlama yapmak zamanı etkin kullanmanızı ve daha çok yer görmenizi sağlar. Ancak kimi zaman plansız, kafanıza estiği gibi gezmek de keyiflidir. Ben bunu genelde son güne bırakırım. Önemli yerleri gördükten sonra şehrin kollarına atılırım. Yol beni nereye götürür, neyi görmeme izin verirse onu yaşamak heyecan vericidir.

9. Gittiğiniz yerdeki kurallara uyun, örf ve adetlere saygılı olun. Kılık kıyafetinizle aykırı düşmemeye özen gösterin.

10. Google'dan yararlanın; haritaları ve çeviri programları, şehir gezinizin rahat ve verimli geçmesine yardımcı olacaktır.

11. Seyahat bloglarını inceleyin. Dünyayı gezen yerli yabancı blog yazarlarından doğru bilgiler edinebilirsiniz. Birçoğuna mesajla ulaşıp merak ettiğiniz hususları da öğrenebilirsiniz.

12. Sosyal medyadan, Pinterest ve Instagram'dan yararlanın. Bilmediğiniz bir şehri keşfetmeye ilişkin harika fikirler edinebilirsiniz. Seyahat fenomenleri de iyi birer bilgi kaynağıdır.

13. Tehlikelere karşı her zaman dikkatli olun. Gitmeden önce bilgi edinin. Hangi semtlerden kaçınmanız gerektiğini öğrenin.

14. "Merhaba", "Teşekkür ederim" gibi günlük konuşma dilinde sıkça kullanılan kelime ve cümleleri birkaç tane de olsa öğrenmenizde yarar var. Tam olarak söyleyemeseniz bile halkın sempatisini kazanmanız için yeterlidir. Çabanız takdirle karşılanacak, size daha iyi davranacaklardır.

15. Otel yerine daha ekonomik seçenek olan hostellerde kalın. Birçok gezgin hostelde kalmayı tercih eder. Diğer gezginlerle konuşmak, yeni arkadaşlar kazanmanın, değerli ipuçları ve tavsiyeler almanın harika bir yoludur.

16. Yöresel lezzetleri keşfedin. Bunun en güzel yolu halk pazarları ve halk lokantalarıdır. Şehrin kültürel yapısını tanımanız ve yerel halkla buluşmanız için fırsat yaratır. Turist olduğunuz için ilgi görürsünüz.

17. Yürüyüş turlarına kaydolun. Birçoğu ücretsizdir. Şehrin kendi başınıza ziyaret etmeyi düşünmeyeceğiniz kısımlarını görebilirsiniz.

18. Yerel etkinliklere katılın. Festivaller, fuarlar, karnavallar eğlendirici olduğu kadar bilgilendiricidir de. Ülkenin tarihine, kültürüne, geleneklerine doğru bir yolculuk yaparsınız.

19. Kafeler yorgunluk atmak için en iyi mekânlardır. Kahve içerken yerel gazetelere bakmak, insanları izlemek, halk ve yaşam şekli hakkında fikir verir. Pencere kenarındaki bir koltuğa oturup adeta film izler gibi şehri izlemek, hoş duygular yaratır.

20. Müzelerin kapalı olduğu günlerde hava şartları da elverişliyse parkları, botanik bahçelerini ziyaret etmeniz gününüzü unutulmaz kılar.

Savasan
emaye mutfak eşyaları
Anıncı ayna, Ruhlu farklı

emayenin
geçmişten geleceğe
keyifli yolculuğu



Emayenin
Geçmişten Geleceğe
Keyifli Yolculuğu



GÖÇEBELERİN ÜLKESİ MOĞOLİSTAN

Yazı: **Ali Sami Palaz** Fotoğraflar: **Ali Sami Palaz, H. Hüseyin Güngör**



Seyahat rehberi Lonely Planet, 2024 Yılında gezilecek en iyi yerler listesinin başına Moğolistanı koymuş. Benim fikrimi soracak olursanız Mogolistan tüm zamanların gezilecek yerler listesinde ilk üçte yer almalı.

Toprak bakımından dünyanın en devasa ülkelerinden biri, buna rağmen ülke nüfusu sadece 3, 5 Milyon. Ülke nüfusunun yarısı başkent Ulan Batur'da yaşıyor. Mavi göklerin ülkesi olarak anılan Moğolistan izlenimlerimi soranlara "Hunlar, Göktürkler, Cengiz Han zamanında nasıl yaşıyorlarsa aynen öyle yaşamaya devam ediyorlar" diyorum. Başkent Ulan Batur' u hariç tutarak söylediğim bu cümleyi biraz açıklamam gerekecek. Başkent Ulan Batur'a

OCAK-ŞUBAT

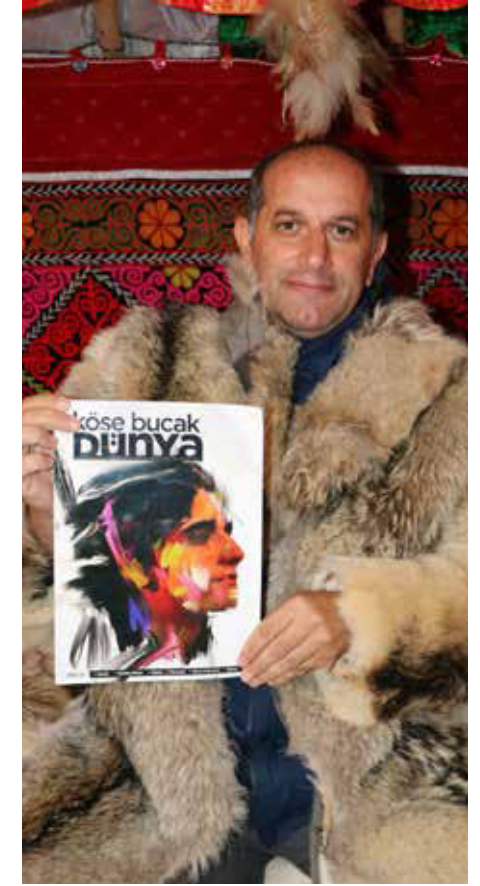




Dünya üzerinde hatırı sayılır büyüklükte toprak elde ettiler ve dünya nüfusunun önemli bir kısmını katlettiler. 17 Yüzyıldan itibaren gerileme başladı. Moğolistan Çin ve Rusya'nın etki alanına alınmaya başlandı. 1912 Yılında Moğollar bağımsızlığını ilan etti. Buna rağmen Çin ülkeyi yer yer işgal edip kominiz mi ülkede yaymaya ça-

lıştılar. . Dünya savaşından sonra ise Moğolistan Halk cumhuriyeti kuruldu. Günümüzde Moğolistan dünya dan kopuk yaşayan insanların ülkesi.

Moğolistan iklim açısından yılın her mevsimi gidebileceğiniz bir ülke değil. Yazın 50 derece sıcak Kışın ise 50 derece



akşam hava karardığında giriş yaptığımızda, gökdelenleri ve trafiğiyle New York 5. Caddede miyim diye düşünmedim değil.

Uçsuz bucaksız çöl ve bozkırlara gelince, orada halk gerçekten binlerce yıl öncesinde ki gibi sürdürüyor yaşamını. Çadırlarda yaşıyor. Ulaşım aracı olarak at ve deveyi kullanıyor. Avcılık, hayvancılık ve tarımla uğraşarak hayatlarına devam ediyorlar. Dışarıdan bakınca her şey eskisi gibi ama cep telefonu televizyon gibi teknolojik aletler yaşamlarının bir parçası olmuş.

Tarih sevenler bilirler ki Moğollar tarihin en köklü ve en önemli halklarından biridir. Büyük imparatorluklar kurdular. Başlangıçta Gobi Çölü civarında avcılık ve yağmacılıkla başladılar. At üzerinde ve okla birçok kabileye diz çöktürdüler. Cengiz Han sayesinde Moğol kabileleri tek çatı altında toplandı ve tüm dünyaya meydan okudular. Cengiz Han 1016 yılında imparatorluğunu kurdu. Bu süreçte Romalılardan; Türklere, Araplardan, Çinlilere kadar pek çok medeniyetle savaştı. Moğol istilalarını duymayanınız yoktur.





bunu görebiliyorsunuz. Yola çıkarken yaptıkları ritüelleri olduğu gibi yemek yerken de uydukları bazı gelenekleri var. Bunları yadırgamayın. Benim için bunları gözlemlemek çok ilginçti.

Moğolistan mutfağında en temel yiyecek et. Daha çok koyun eti tüketilse de





at eti, inek ve deve eti de sık tükettikleri etlerden. Etleri pirinç, soğan ve hamurla harmanlayarak pişiriyorlar. Soflarında yeşil sebzelere rastlamak pek mümkün değil. İçecek olarak ise kımız aynı at sütü tüketimi yaygın.

Ülkede hemen herkes Moğolca konuşuyor ama ülkenin batı kısmında daha çok Kazakça konuşuluyor. Ülke dini Budizm, Burada yaşayan Kazaklardan dolayı Müslüman nüfusla var. Diğer azınlık dinleri Hristiyanlık ve Şamanizm.

Aslında Moğolistan'ı duygularımı katmadan, yaşadıklarımı hissettiklerimi aktarmadan yazmam mümkün değil gibi görünüyordu. Bu bilgiyi de vereyim şunu da söyleyeyim derken yazı epey ilerlemiş. Henüz Orhun abidelerine yaptığımız yolculuğu yazmadım. Kartal avcısı ve binlerce kilometrelik araç yolculuğumuza sıra gelmedi.

Birkaç not ile yazıyı bitireyim. Dergimizin sonraki sayılarında Moğolistan'ı anlatmaya devam edeceğim. Youtu-



A group of women, mostly wearing white headscarves, are seated around a long table in a room with a bulletin board on the wall. They appear to be engaged in a meeting or discussion.

A person wearing a red cap and dark clothing is wading through shallow water, carrying a large blue bag. The background shows a rocky shoreline and a body of water under a cloudy sky.

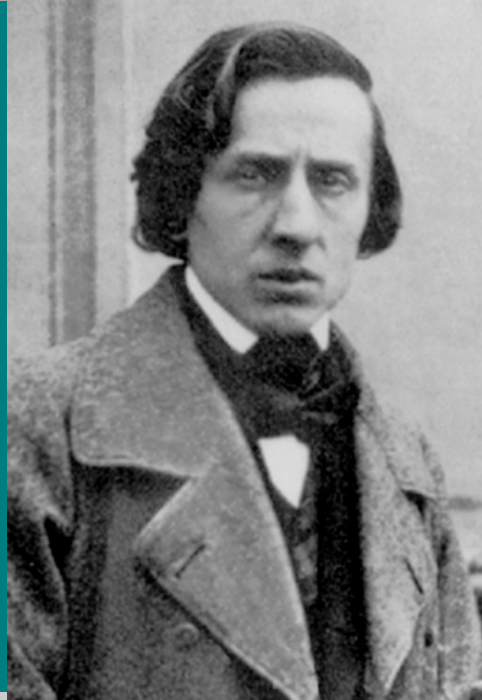


YouTube

Q youtube.com/kosebucakdunya

www.kosebucakdunyadergisi.com.tr

PİYANİST VE BESTECİ CHOPIN'LE VARŞOVA'DA



Yazı ve Fotoğraflar: **BENİAN ÇULHAOĞLU**



Yıl 2012, aylardan Haziran. Budapeşte, Prag, Bratislava gezimin ardından nihayet Varşova'ya vardım. Trenle yolculuk yapmayı oldum olası sevmişimdir. Özellikle Avrupa'da daha bir keyifli oluyor.

Neyse ki yolda uyuyabildim. Çünkü ne kadar yorgun ve uykusuz olursam olayım gider gitmez uyumak gibi bir alışkanlığım yoktur. Bilmediğim bir şehir, hele de görmediğim bir ülkedeyse tüm güzellikleri, karmaşası ve gizemiyle kucak açmış beni beklemektedir...



Varşova'nın eski kentindeyim. Burası yani Stare Miasto, UNESCO tarafından Dünya Mirası kabul edilip koruma altına alınmış. Bitişik nizamlı farklı mimari yapıda evlerin yanı sıra Rönesans, Barok ve Gotik tarzı kiliselerin bulunduğu bu bölgede gezinmek oldukça keyifli. Neredeyse her binanın üzerinde figürler, resimler, heykelticlikler görmek mümkün.

Meydan, Avrupa'nın klasik meydanları görünümünde: etrafında sıra sıra dizilmiş kafe-restoranlar, ortada bir heykel ve tabii ki kıyamet meydanı gibi bir kalabalık: eserlerini sergileyen sanatçılar, faytonlarla gezintiye çıkan turistler, gösteri yapan sihirbazlar...

Metro ağı yok denecek kadar kısa. En iyisi yürümek. Etkileyici mimari yapıları, yemyeşil doğası eşliğinde güzel bir şehir gezisi yapmak için iyi bir fırsat. Sürprizlerle karşılaşmak da mümkün: Bir anda perüğü ve ilginç kostümüyle XVIII. yüzyıldan kalma bir adam çıkıyor karşıma, elindeki

broşürü uzatıyor. Görkemli mimari yapıda, org eşliğinde Chopin dinlemek çekici geliyor. Bilet alıp içeri giriyorum. O ses... o yankı... içinde bulunduğum atmosfer... Chopin'e ulaşmak zor olmuyor...

Dünyaca ünlü piyanist, besteci

Frederic Chopin, 1 Mart 1810'da Varşova yakınlarındaki bir köy olan Zelazowa Woła'da dünyaya gelir. Babası Nicholas uzun yıllar Polonya'da yaşamış bir Fransız, annesi ise Polonyalı asil bir aileye mensuptur. Oğullarının doğumundan birkaç ay sonra Varşova'ya taşınırlar.

Chopin, 6 yaşında piyano dersleri almaya başlar. Küçük yaştan itibaren besteler yapar, 8 yaşında ilk konserini verir. Chopin'in yayınlanan ilk müzik eseri olan "Rondo"yu 15 yaşında yaptığı bilinir. Liseden mezun olduğunda o artık Varşova'nın önde gelen piyanisti, yetenekli bestecisidir.

Rus Çarı'nın Varşova'yı aldığı, sert askeri



yönetimin hâkim olduğu yıllardır. Chopin, sanatta romantik hareketin merkezi olan Paris'e gider ve hayatının geri kalanını Paris'te geçirir. Dersler, konserler verir. Bestelerinden iyi kazanmaktadır. Fransızlar, dehasına ve çekiciliğine bayılırlar; şairler, müzisyenler, zengin Parisliler, Polonyalı sürgünler dostlarıdır artık. Chopin, uzun süren tek ilişkisini, yakın arkadaşı Liszt aracılığıyla tanıştığı yazar George Sand ile yaşar. Ünlü besteci vereme yakalanır; 17 Ekim 1849'da, 39 yaşında hayatını kaybeder. Chopin'in bedeni, Paris Père Lachaise Mezarlığı'nda gömülü olup kalbi ise Varşova'da bir kilisede koruma altına alınmış. Diri diri gömülmekten çok korktuğundan kalbinin çıkarılmasını vasiyet etmiş.

Konserin hemen ardından Chopin'in peşine düşüyorum. Madem Varşova'da doğmuş, yaşamış; illa ki ona ait bir şeyler olacaktır. Nitekim yanılmamışım.

Klasik müziğe ilgi duyuyorsanız, Avrupa'nın en ileri teknoloji müzelerinden biri olarak kabul edilen Fryderyk Chopin Müzesi'ni mutlaka ziyaret etmelisiniz. Polonyalı besteciye âşık olmamak mümkün değil.

Müze, Chopin Derneği ve Chopin Enstitüsü'ne ev sahipliği yapan, Tielman van Gameren tarafından tasarlanan XVII. yüzyıldan kalma şehir sarayında yer alıyor.

Burası bir zamanlar Polonyalı zengin ailelerin yaşadığı bir malikâneymiş. 1944 Nazi işgali sırasında yıkılmasının ardından, 1954'te, yeniden inşa edilerek müzeye dönüştürülmüş.



Koleksiyon: el yazmaları, mektuplar, fotoğraflar ve birtakım kişisel eşyalar olmak üzere yaklaşık 7000 nesneden oluşuyor. Chopin'in sol elinin alçısı, bir kutuda muhafaza edilen saçları, ölüm maskesi, kuyruklu piyanosu kuşkusuz en ilgi çeken parçalar.

Koleksiyonun bir bölümü, 1999'da UNESCO Dünya Mirası Listesi'ne alınmış. Sergi aynı zamanda Chopin döneminin tarihi ve kültürü hakkında bilgi veriyor.

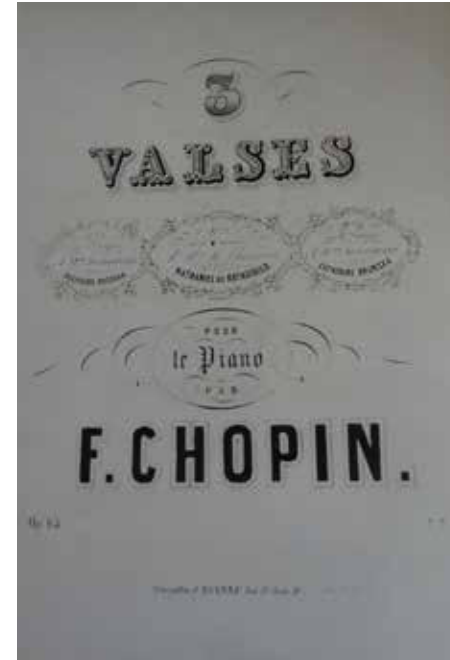
Buraya gelmişken Lazienki Park'ındaki Chopin'in anıt heykeli görölmeden gidilmez. Tek kelime ile büyüleyici. Heykele baktığınızda klasik müziğin insanda bıraktığı o eşsiz duyguyu hisse-



debiliyorsunuz. Bununla birlikte parkın içindeki eşsiz güzellikteki saray ve özenli peyzajı görülmeyi hak ediyor. Fotoğrafçı-

lar ve ressamlar için benzeri görülecek güzellikte kareler sunuyor.

Verimli geçen bir gezi günü daha böylece sona erdi. Chopin'den ayrılma vakti geldi. Ancak öncesinde küçük bir





alışveriş yapmam gerek...

Hediyelik eşya satan bir dükkâna giriyorum. Bir kar küresi ilgimi çekiyor. İçinde biraz önce gördüğüm büyüleyici heykel var. Salladıkça Chopin'in üzerine karlar yağıyor. Güzel bir hatıralık eşya. Hemen alıyorum. Böylece seyahat koleksiyonuma bir parça daha ekleniyor. Büyük üstat artık benimle. Yorgun olduğumdan daha çok, mutluyum. Yarın kim bilir nelerle, kimlerle kesişecek yolum? Belki bir yazar, belki bir ressam, belki de yine bir müzisyen beni bekliyor olacak...

Adres:

**Fryderyk Chopin Müzesi
(Muzeum Fryderyka Chopina)**

**Pałac Gnińskich, Okólnik 1,
00-368**

Varşova, Polonya

Bir Kahve Molasına Ne Dersin?



Rezervasyon
323 miss
6 4 7 7



**ONLINE
MENÜ**



f /missmutfakcom



MURAT KOYUNCU İLE SÖYLEŞİ

Hazırlayan: **Julide Yıldız**



ÖZGEÇMİŞ

Murat Koyuncu, 1975 yılında Manisa'da doğdu. 1997 yılında Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi heykel bölümüne başladı. Sanatçı 2002 yılında Üniversiteden mezun oldu. 2001-2003 yılları arasında Eskişehir Büyükşehir Belediyesi heykel atölyesinde çalıştı. 2007-2010 yılları arasında Konya/Sille'de kendi atölyesini açarak kişisel çalışmalarına devam etti. 2014 Selçuk Üniversitesi Sanat ve Tasarım fakültesinde tasarım anabilim dalında yüksek lisans eğitimine başladı. 2019 yılında yüksek lisans eğitimini tamamladı. 2010 yılında Konya/Selçuklu Belediyesi çatısı altındaki Çini Atölyesinde göreve başladı ve halen burada aktif olarak atölye çalışmalarına devam etmektedir.

1- Böyle bir yeteneğiniz olduğunu nasıl fark ettiniz ya da birileri tarafından mı fark edildi yeteneğiniz?

Çocukluk yıllarının en başından itibaren çizim ile güçlü bir bağ kuran sanatçı düzenli olarak resimler yaptı. Kendisine sorulan hangi mesleği okumak istersin sorusuna, daima Güzel Sanatlar eğitimi almak istediğini ya da arkeolog olmayı istediğini belirtmiştir. Lisans Sanat alanı diploması ile mezun olan sanatçı, Öğretmen olan teyzesi tarafından profesyonel bir eğitim alması gerektiğini düşündüğü yeğenini Güzel Sanatlara Hazırlık kurslarına yönlendirdi. Devamında ise sanatçı 1997 yılında Anadolu Üniversitesinde ilk sanat eğitimine başlamıştır.

2- Tarzınızın bir adı var mı?

Sanatçı temel anatomi eğitimi sonrasında kendi üslubunu daha çok insan ve hayvan figürlerini soyutlayarak geliştirmiştir. Sanat eğitiminin başından itibaren insan merkezli bir sanat anlayışı geliştirmeyi hedefleyen sanatçı en başından itibaren beden ve anatomi üzerine bir estetik arayışı içerisinde olmuştur.

3- Eserleri oluştururken hangi malzemelerden yararlanırsınız?

Temel Sanat eğitiminin başlarından metal, ahşap ve taş gibi materyaller kullanan sanatçı profesyonel olarak daha sonrasında kendisinin ifade biçimini daha iyi anlatabildiğini düşündüğü taş ve metal ağırlıklı eserler üretmiştir.

4- Eserlerinizin atölyede uygulama süreçleri nelerdir?

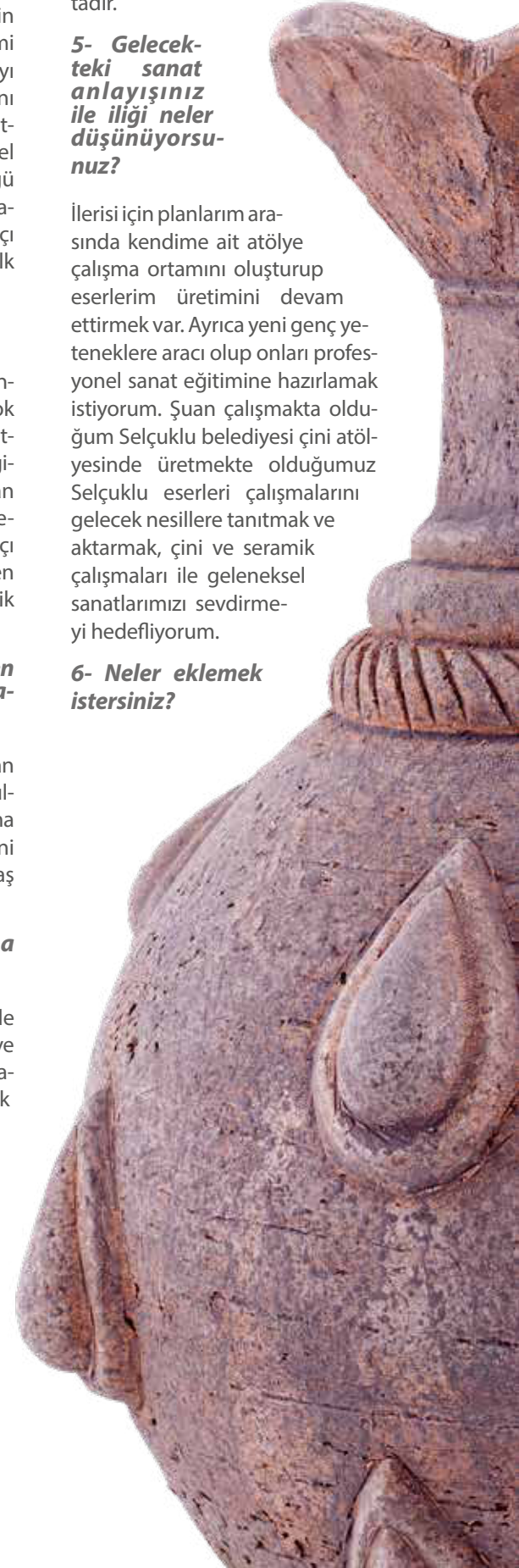
Sanatçı "İnsan'ı" eserlerinin merkezinde konumlandırmıştır. İnsanın en yalın ve organik olan mutluluk duygusuna parantez açan sanatçı; insanın mutluluk duygusunu dans ile ilişkilendirmiştir. Figürlerini dans eden insanlar esinlenerek ve de soyutlayarak oluşturmuştur. Yine bu eserleri incelediğinizde insan anatomisine dair ekstra bir eğilimin ön planda olduğunu görünebilir. Çalışmalarına başlamadan önce her sanatçı gibi ilk olarak eskiz ve taslaklar oluşturarak eserin tamamlandığında nasıl görüneceğine dair ilk fikirlerini kâğıda dökmektedir. Daha sonrasında

eserini en iyi şekilde anlatabilecek uygun malzemeyi belirleyen sanatçı eserin üretime başlamaktadır. Devamında ise eser sergilenecek olan mekân göz önünde bulundurularak eserini tamamlamaktadır.

5- Gelecekteki sanat anlayışınız ile iligli neler düşünüyorsunuz?

İlerisi için planlarım arasında kendime ait atölye çalışma ortamını oluşturup eserlerim üretimini devam ettirmek var. Ayrıca yeni genç yeteneklere aracı olup onları profesyonel sanat eğitimine hazırlamak istiyorum. Şuan çalışmakta olduğum Selçuklu Belediyesi çini atölyesinde üretmekte olduğumuz Selçuklu eserleri çalışmalarını gelecek nesillere tanıtmak ve aktarmak, çini ve seramik çalışmaları ile geleneksel sanatlarımızı sevdirmeyi hedefliyorum.

6- Neler eklemek istersiniz?





Sanat insanı geliştiren bakış açısını ile-
riye taşıyan bir uğraştır. Kendimi bu açı-
dan şanslı hissetmekteyim. Sevdiğim
mesleği yapmakta olduğum için. Her-
kese tavsiyem yeteneklerini gözetme-
den sanatın herhangi bir dalı ile bağ-
lantı kurup hayatlarına dâhil etmeleri
olacaktır. Bu sayede kendilerini sanatın
aynı zamanda toplumun birleştirici gü-
cünün çatısı altında bulacaklardır.



Aktiviteler ve sergiler

1997-98 Yılsonu Öğrenci Sergisi. ESKİŞEHİR
2000 İstanbul Atatürk kültür merkezi Yılsonu Öğrenci Sergisi. İSTANBUL
2001 Yılsonu Öğrenci Sergisi. ESKİŞEHİR
2002 Karma Sergi, Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Haller Gençlik merkezi Sergi Salonu. ESKİŞEHİR
2002 Karma Sergi, Devlet Güzel Sanatlar Müdürlüğü. ESKİŞEHİR
2003 Karma Sergi, Devlet Güzel Sanatlar Galerisi. ANKARA
2008 Karma Sergi, 11. Dünya Tarihi Kentler Konferansı Sille El Sanatları Sergisi. KONYA
2008 Karma Sergi, Devlet Güzel Sanatlar Galerisi. KONYA
2012 Workshop, Konya Japonya Kültür Derneği, Türk Günleri Etkinliği. Tokyo/JAPONYA
2014 Karma Sergi, 1. Uluslararası Konya sempozyumu, Dedeman Otel Sergi Salonu. KONYA
2018 İstanbul Vakıf Katılım, Nesilden nesile kuş evleri tasarım yarışması mansiyon ödülü. İSTANBUL
2022 Karma Sergi, Türklerin Mirası Sergisi. Taşkent/ÖZBEKİSTAN

İletişim:

muartkoyuncu@gmail.com

instagram /muartkoyuncu

OCAK-ŞUBAT



Ahişabın hikayesi burada başlar

HASAN KULU

ORMAN ÜRÜNLERİ

Laminat Parke , Isıl İşlem Ahşap Palet ve Sandık, Kamelyalık Kereste,
F. Joint Lamine Profil ve Panel, İnşaatlık ve Doğramalık Kereste, Fırnı Masif Çam ve Kayın Parke,
Fırnı Taban Lambri, Döşeme Tahtası, İthal OSB ve PLYWOOD

0332
444 5856

www.hasankulu.com
info@hasankulu.com

Ağaç İşleri Sanayi Kırımlı Sk.
No:35 PK 42300 Selçuklu/KONYA
Faks: 0332 2493176

HASAN KULU
Orman Ürünleri A.Ş.

ÇATALHÖYÜK TANITIM VE KARŞILAMA MERKEZİ, KONYA'NIN EN UĞRAK NOKTALARINDAN BİRİ OLDU



Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın desteğiyle Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından şehre kazandırılan Çatalhöyük Tanıtım ve Karşılama Merkezi, kısa süre içerisinde şehrin en uğrak noktalarından biri haline geldi.

Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, UNESCO Dünya Mirası Listesi'nde bulunan Çatalhöyük'ün, en güzel şekilde tanıtılması ve sonraki nesillere aktarılması için Türkiye'nin en büyük tanıtım ve karşılama merkezlerinden birini inşa ettiklerini söyledi.

BAŞKAN ALTAY HERKESİ ÇATALHÖYÜK TANITIM VE KARŞILAMA MERKEZİ'Nİ GÖRMEYE DAVET ETTİ

Çatalhöyük Tanıtım ve Karşılama Merkezi'nin açılışını, geçtiği-



miz Kasım ayında Kültür ve Turizm Bakanını Mehmet Nuri Ersoy'un katıldığı törenle yaptıklarını anımsatan Başkan Altay, merkezin açıldığı iki haftalık süreç içerisinde 10 binden fazla ziyaretçiyi ağırladığını belirterek, "Açıldığı ilk günden itibaren şehrimizin en uğrak noktaların-

dan biri haline gelen bu tarihi merkez, ziyaretçileri yaklaşık 10 bin yıl öncesine götürerek unutulmaz bir yolculuğa çıkarıyor. Ziyaretçiler, Çatalhöyük'ün eski yerleşim düzenini, günlük yaşantısını ve o döneme ait arkeolojik buluntuları keşfetme fırsatı buluyor. Şehrimizin kül-

türel mirasına değer katacak merkezin yapımına destek veren Kültür ve Turizm Bakanımız ile projeye mali destekte bulunan Mevlana Kalkınma Ajansımıza şükranlarımı sunuyorum. Geçmişe yolculuk ederek tarihle iç içe olmak isteyen yerli ve yabancı tüm misafirlerimizi



Çatalhöyük Tanıtım ve Karşılama Merkezimizi görmeye davet ediyorum” diye konuştu.

BİNLERCE YIL ÖNCESİNE YOLCULUK EDEN ZİYARETÇİLER BAŞKAN ALTAY'A TEŞKKÜRETTİ

Çatalhöyük Tanıtım ve Karşılama Merkezi'ni ziyarete gelen Tuğrul Yılmaz isimli vatandaş, merkezin örnek bir yapı olduğuna dikkati çekerek, “Buradaki girişten itibaren karşılamadan tutun sergi alanları, kemiklerin bir araya getirilmesi, benim gözümde olağanüstü bir şeydi. Büyükşehir Belediyemiz bu konuda olağanüstü bir çaba sarf etmiş. Bundan dolayı Başkanımıza müteşekkirim” diye konuştu.

Üniversite öğrencisi Gülçin Çolakoğlu, “Çatalhöyük, başlı ba-



şına gezilip görülmesi gereken bir yer. Bunun teknolojik olarak insanlara çok daha güzel iletildiğini düşünüyorum. Teknoloji gayet iyi kullanılmış, bu açıdan çok yeterli olduğunu düşünüyorum. Bu şekilde bir emek gösterilmiş olmasından dolayı emeği geçenlere teşekkür ediyorum” ifadelerini kullandı.

İsmail Murat İmrahur isimli vatandaş da, tesisi çok beğendiklerini vurgulayarak, şunları söyledi: “Ailece hafta sonu aktivitesi olarak buraya gelmeyi düşündük. Son teknolojiyle müzeyi hazırlamışlar. Merak ettiğiniz her

şeyi görebiliyorsunuz. İçerideki atmosfer, o zamanları bize yaşattı. Sanki o dönem-deymişiz gibi bir hisse kapıldık. Çocuklarım ve eşim de etkilendi. Çok başarılı bir çalışma olmuş, çok beğendik.”

Talha Bilgi isimli vatandaş ise merkezin girişinden tüm alanlarına kadar çok güzel bir yapı olduğunu ifade ederek, “Güzel, ciddi bir emek var, çok beğendik. Emeği geçenlere çok teşekkür ederiz. Takdire şayan bir yapı olmuş. Özellikle bölüm bölüm ayrılması, her bölümdeki görseller çok güzel olmuş” açıklamasını yaptı.

TÜRKİYE’NİN EN BÜYÜK AHŞAP KONS-TRÜKSİYONLU KAMU BİNASI

Türkiye'nin en büyük ahşap konstrüksiyonlu kamu binası olan Çatalhöyük Tanıtım ve Karşılama Merkezi, toplam 26 bin 500 metrekarelik alan üzerinde yer alırken 4 bin 500 metrekare de kapalı alana sahip. 7 farklı bölümden oluşan ve müze niteliği de taşıyan merkez içerisinde; çalışma ofisleri, hediyelik eşya satış alanı, çok amaçlı salonu, seyir kulesi, kafeterya alanları, 151 araç kapasiteli otopark alanı da bulunuyor.

KONYA BÜYÜKŞEHİR'İN “BELLEĞİN İZİ: NEOLİTİK KENT ÇATALHÖYÜK” SERGİSİ İSTANBUL'DA SANATSEVERLERLE BULUŞTU



Kültür ve Turizm Bakanlığı ile Konya Büyükşehir Belediyesi iş birliğiyle hazırlanan “Belleğin İzi: Neolitik Kent Çatalhöyük” sergisi İstanbul Atatürk Kültür Merkezi’nde (AKM) sanatseverlerin beğenisine sunuldu.

Konya Valisi Vahdettin Özkan, Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay ve Karatay Belediye Başkanı Hasan Kılca, İstanbul AKM’de açılan sergiyi ziyaret ederek, 23 sanatçının 40’a yakın eseri hakkında bilgi aldı.

“ÇATALHÖYÜK’Ü TANITMAK İÇİN YOĞUN BİR ÇABA SARF EDİYORUZ”

Sergiyle ilgili görüşlerini paylaşan Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, Konya’nın 10 bin yıldır şehir

hayatını sürdürmeyi başaranmış dünyanın ender yerleşim yerlerinden birisi olduğunu anımsattı. UNESCO tarafından dünyanın ilk yerleşik hayatı kabul edilen Çatalhöyük’ü tanıtmak için yoğun bir çaba sarf ettiklerini vurgulayan Başkan Altay, “Özellikle yapmış olduğumuz Çatalhöyük Tanıtım ve Karşılama Merkezi’nden sonra Çatalhöyük’e ziyaretçi sayısında ciddi bir akın oldu. Hem UNESCO Dünya Mirası Listesi’nde olması hem de Anadolu topraklarındaki ilk şehir olması, Konya’nın geçmişiyle bağlantısından dolayı Çatalhöyük’ün tanıtımıyla ilgili çalışmalar yapmaya devam ediyoruz. Konya, Çatalhöyük ile birlikte Selçuklu Darü’l-Mülkü ve başta Hazreti Mevlana olmak üzere birçok değerli insanı yetiştirmiş adeta bir kültür hazinesi. Bu hazi-

nelerden biri olan Çatalhöyük’ün daha iyi anlatılması adına İstanbul’da Atatürk Kültür Merkezi’nde açmış olduğumuz sergiyi ziyaret ettik. Modern sanatla geçmiş buluşturan önemli bir sergi ortaya çıkmış. ‘Belleğin İzi Çatalhöyük’ sergimiz, Çatalhöyük’ün tanıtımı için önemli bir mesafe olacak” diye konuştu.

“ÇOK ÖNEMLİ HOCALARIMIZIN ÇOK ÖNEMLİ ESERLERİNDEN OLUŞAN BİR SERGİ”

Konya’yı bir taraftan tarım ve sanayi şehri yaparken bir taraftan da turizm şehri yapmak için büyük bir gayret içerisinde olduklarını kaydeden Başkan Altay şöyle devam etti:

“Darü’l-Mülk Projesi başta olmak üzere

Konya merkezdeki alanlarda ciddi bir yenileme çalışması yürütüyoruz. Selçuklu Sultanları Sergisi, Depo No:4 Sergisi gibi kültür ve sanata dair işler yaparken bir taraftan da ülkemizin prestijli mekânlarında Konya’yı ve Konya’nın turizmine katkı sağlayacak işleri yapmaya gayret ediyoruz. Bu manada ‘Belleğin İzi Çatalhöyük’ sergisi çok önemi hocalarımızın çok önemli eserlerinden oluşan bir sergi oldu. Emeği geçen herkese teşekkür ediyorum. Herkesi Çatalhöyük Tanıtım ve Karşılama Merkezi ile Çatalhöyük’ü görmeye Konya’ya davet ediyorum.”

“ÇATALHÖYÜK’ÜN BÜTÜN DÜNYA TARAFINDAN BİLİNMESİ KONYALILAR İÇİN ÇOK ANLAMLILI”

Konya Valisi Vahdettin Özkan, sergi do-

layısıyla Konya Büyükşehir Belediyesi’ne teşekkür ederek şunları kaydetti: “Gerçekten insanlığa ışık tutan, medeniyetimize ışık tutan, tarımsal faaliyetlerin ilk nüvesinin odaklandığı, yerleşim birimlerinin ilk çizimlerin olduğu yer Çatalhöyük. Bütün bu özellikleri, güzellikleriyle hem Konya’mıza hem Anadolu’ya hem de insanlık tarihine ve medeniyetine çokça ışık tutan bir alan. Çatalhöyük’ün özellikle bütün insanlar, bütün dünya tarafından bilinmesi Konyalı hemşehrilerimiz başta olmak üzere çok anlamlı olacaktır. Bugün sanatçılarımız gerçekten Çatalhöyük’ü anlayarak, hissederek, oradaki medeniyet umdelerini görerek, Çatalhöyük’ü modern sanatla buluşturarak İstanbul’da sergilemiş oldu. Katkısı olan bütün sanatçılarımıza teşekkür ederiz. Serginin tarihimizin bilinmesine, insanlık değerlerinin bilinmesine ve gelecek nesillere aktarılmasına köprü olmasını, vesile olmasını temenni ediyorum.”

“TÜRKİYE’DE YAKIN ZAMANDA İLK DEFA AÇILAN BİR SERGİ”

Çatalhöyük Kazı Başkanı Doç. Dr. Ali Umut Türkcan ise “Konya’nın, Çatalhöyük’ün uluslararası bir marka değeriyle Türkiye’nin sanat başkenti olan İstanbul’a taşınması benim açımdan da Konya Büyükşehir Belediyesi açısından da önemli olduğunu düşünüyorum. Burada ilk defa sadece Çatalhöyük değil, Türkiye’de marka olmuş bir ören yeri, arkeolojik alanın modern sanat olgusuyla buluştuğunu görüyoruz” dedi.

SERGİ KÜRATÖRÜ KONYA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ’NE TEŞEKKÜR ETTİ

Sergi Küratörü Siret Uyanık da sergide 23 sanatçının 40’a yakın eserinin yer aldığını belirterek, “Sergi farklı disiplinleri de buluşturuyor. Resim, heykel, seramik, video enstalasyon çalışmaları sergide yer alıyor. Bu sergi için sanatçılarımız Çatalhöyük temalı özel olarak üretim yaptı. Çatalhöyük Kazı Başkanımız ile bu projeyi koordine ediyoruz. Konya Büyükşehir Belediyesi de bu projeyi hayata geçirdi, kendilerine teşekkür ediyoruz” cümlelerini kullandı.

ZİYARETÇİLER SERGİYE HAYRAN KALDI

Çatalhöyük’teki sembollerin eserlere çok güzel işlendiğini belirten ziyaretçiler de her bir eserin birbirinden harika olduğunu belirterek, hayranlıklarını dile getirdi. Ayrıca serginin Çatalhöyük’ün daha iyi tanıtılması açısından önem taşıdığını ve sıra dışı olduğunu ifade eden ziyaretçiler, serginin çok güzel olduğunu belirterek emeği geçenlere teşekkür etti.

Sergi ile Türkiye’nin zengin arkeolojik mirasını çağdaş sanatla birleştirerek, izleyicilere geçmişin izlerini modern bir perspektifle denetimleme fırsatı sunulması amaçlanıyor.



TÜRKİYE'NİN EN KAPSAMLI ÇOCUK FESTİVALİ

BU YIL 10-14 OCAK TARİHLERİ ARASINDA YAPILDI

Konya Büyükşehir Belediyesi ile Selçuklu Belediyesi iş birliğinde şivlilik geleneğini canlı tutmak amacıyla düzenlenen Şivlilik Çocuk Bayramı 5 gün sürdü. Çeşitli etkinliklerin, söyleşilerin, müzikallerin, gösterilerin yer aldığı organizasyon yoğun ilgi gördü.

Selçuklu Belediyesi'nin, Konya Büyükşehir Belediyesi ile birlikte Selçuklu Kongre Merkezi'nde düzenlenen Şivlilik Çocuk Bayramı ,Konya'da her yıl geleneksel olarak kutlanan şivlilik geleneğinin hem yaşatılması hem de çocukların eğlenceli vakit geçirmesi sağlanıyor. 5 gün süren festival programı boyunca çocuklar sevilen çizgi film animasyon karakterlerinin müzikleriyle eğlenirken, aileler de söyleşilerle çocuk eğitimi konusunda bilgiler aldı.

Festivalin ilk gününden itibaren çocuklar ve aileleri büyük ilgi gösterdi. Etkinliklerin başladığı saatten itibaren Selçuklu Kongre Merkezi'ne gelen çocuklar ve aileleri müzikaller, animasyonlar ve etkinliklerle eğlenceli vakit geçirdi.

Başkan Pekyatırmacı: "Şivlilik Çocuk Bayramı'nı geleneksel hale getiriyoruz"

Recep ayının gelmesiyle birlikte rahmet, bereket ve mağfiretin sembolü olan üç aylara girdiklerini belirten Selçuklu Belediye Başkanı Ahmet Pekyatırmacı, Selçuklu Belediyesi olarak, Konyamızın kadim geleneği olan şivlilik ve fener alayını 2 yıl önce çocuk festivali olarak kutlamıştık. Geçen yıl da Konya Büyükşehir Belediyemizle birlikte bu güzel festivali çocuk bayramına dönüştürmüştük. Artık bu yıldan itibaren Şivlilik Çocuk Bayramı'nı geleneksel hale getiriyoruz. Tabii her yıl olduğu gibi bu yıl da etkinliğimizde çocuklarımıza sürpriz hediyelerimiz oldu. Fener Alayı, müzikaller, konferanslar, animasyonlar, yarışmalar, gün boyu etkinlikler ve ikramlar Şivlilik Çocuk Bayramımızda çocuklarımızla buluştu" dedi





TARİHİN DEVAMLILIĞININ DÜNYAYA AÇILAN PENCERESİ: **DIYARBAKIR**

Medeniyetlerin rengini taşıyan, kültürün ve coğrafyanın tarih yazdığı harikalar diyarı

Yazı ve Fotoğraflar:

PROF. DR. ZERRİN ŞENTÜRK





Kuzey Mezopotamya'da, medeniyetlerin geçiş bölgesinde, ticaret yollarının, ekonomi ve sosyal yaşam ile kesiştiği kavşakta kurulmuştur "Diyarbakır." Hurriler, Mitanniler, Hititler, Akkoyunlular, Selçuklular, Eyyubiler, Asurlar, Medler, Artuklular, Persler, Romalılar, Osmanlılar gibi uygarlıklardan miras kalan kültürel yapının izlerinin asırlarca filizlenerek bütünleştiği coğrafyadır. Tarih

boyunca doğal bir köprü olması ile jeopolitik açıdan medeniyetlerin kalbinin attığı diyardır. Tarihi dokunun içinde geçmişten gelen kültür ve inanç katmanlarını, coğrafyasının her rengi ile bir harmoni içinde sunar. Mitolojik hikayelere konu olan binlerce yıllık yapıları, taşıdığı antropolojik ve etnolojik değerleri ve mimarisıyla bir kültür mozaiğidir Diyarbakır.

Etimolojik açıdan incelendiğinde, kuruluşundan itibaren birçok şekilde isimlendirilmiş ve ilk olarak Amid, Diyerbekir ve 1937 yılında Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün kararıyla Diyarbakır olarak resmi kayıtlara geçmiştir.

Merkez ilçeler, Sur, Bağlar, Kayapınar ve Yenişehir olmak üzere Silvan, Eğil, Dicle, Ergani, Bismil, Çermik, Çınar, Çüngüş, Hani, Hazro, Kocaköy, Kulp ve Lice, de-





ğışık kültür ve medeniyetlerden rengini almış diğer ilçeleridir Diyarbakır'ın.

Surları, müzeleri, kiliseleri, camileri, hanları, köşkleri ve çarşılarında tarihe yolculuk yapmak, halkıyla bütünleşip aynı havayı soluyarak "Diyarbakır Projesi" gerçekleştirmek ve binlerce yıl boyunca yaşamış insanların kültür birikimini kadrajıma alarak sanata aktarabilmek için çekimlerime başladım.

Diyarbakır'ın merkez ilçelerinden biridir "Sur." Yerel dokuyu yaşatan, uygarlıkların kültürünü geçmiş ve şimdiki zaman ile ilişki kurarak gelecek nesillere miras bırakan "Eski Diyarbakır" dır "Sur İlçe Merkezi." Sadece olağanüstü mimarisiyle ve bu mimari ile bütünleşmiş sanat eserleriyle değil, kültür birikimlerine sadakatiyle de önemlidir. İç Kale ve Dış Kale olmak üzere ikiye ayrılır.

Tarihe yolculuğun ilk adresidir "İç Kale;" Diyarbakır'ın yönetim merkezi olarak kullanılmış, etrafı surlarla çevrilerek ayrılmıştır. Saray Kapı, Küpeli Kapı, Fetih Kapı ve Öğrun Kapı, dört kapısıdır. Diyarbakır Müzesi ve Kale Camii, tarihin katmanlarını sunan kültür hazineleridir İç Kale'nin.

İç Kale'nin dışında kalan ve halkın yaşadığı alan olan "Dış Kale" nin kapıları Dağ kapı, Urfa Kapı, Mardin Kapı ve Yeni Kapıdır.



Tarih ile güncel yaşamın bir harmonisini sunar Arnavut kaldırımli eski dokuyu yansıtan daracık sokaklar. Fotoğraf çekerek yürümek, zaman sarmalına kapılarak geçmişe gitmek duygusu verir insana; kadrajımı hareketlendiren baş aktörler çocuklar ve kediler ile surlara doğru rotamı çevirirken.



Medeniyetlerin izlerini taşıyan ve zamana meydan okuyarak tüm heybetiyle gökyüzüne yükselen "Diyarbakır Kalesi," Sur İlçe Merkezi'ni bir gerdanlık gibi baştanbaşa çevreler; Diyarbakır'ın simgesidir. Tarihi geçmişiyle bağlarını koparmayan bir fantezinin gerçeğe dönüşmüş halidir. Sadece uygarlıkları koruyan bir yapı değil, farklı medeniyetlerin izlerini ve sanatsal kabiliyetlerini yansıtan kabartmalarıyla dünyada eşi benzeri olmayan belgesel bir yapıttır. Kuşattığı alan ayrıcalıklı tarih karakterini verir Diyarbakır'a. Kuş bakışı bakıldığında kalkan balığı şeklinde olan ve Sur ilçesine adını veren "Diyarbakır Surları" nın çevre uzunluğu 5200 metredir. Mimarisi yapıldığı döneme ve coğrafi konumuna göre



değişiklik gösteren, 82 burçla taçlanmış- tır. Tarihin izlerini kitabelere ve figürlere taşımış, her birinin bir efsanesi olan sanat abidesidir burçlar; mitolojik öykülerin mekanıdır. Taşların dile geldiği, insan ruhunu harekete geçiren bir peri masalı gibidir. Bir yarışmanın sonucu olarak çı-

rak ve ustanın hayallerinin gerçeğe dönüşmüş tasarımları olan en görkemli iki burcu Yedi Kardeş ve Evli Beden ile Nur, Melikşah, Fındık burçları şehri kuşatan gerdanlığın diğer en ünlü pırlanta taşlarıdır.





Toprak uyandığında, Dicle Nehri kıyısında ağaçlıklar arasında yemyeşil rengiyle kendini gösterir “Hevsel Bahçeleri.” Yaklaşık 700 hektarlık bahçe, 7000 yıllık geçmişle, klasik yöntemlerle aralıksız tarım yapılan, gastronominin dünyaya açılan penceresidir. Tarımsal değeri yanında surlarla bir bütünlük oluşturan Hevsel Bahçeleri, tarihe şahitlik etmesiyle de özgündür; Diyarbakır’ın kral ve kraliçesidir. Sonsuzluk hissi uyandıran manzarasıyla, bir şölen sunar konuklarına. “Diyarbakır Surları Ve Hevsel Bahçeleri Kültürel Peyzaj Alanı, ”2015 yılında UNESCO Dünya Kültür Mirası Listesi’ne kaydedilmiştir.

Güneş batışa hazırlandığında, surların üzerinde rengarenk gökyüzüyle birlikte İç Kale ve Hevsel Bahçeleri’ni seyrederken, ufukta masmavi, yakında ise yemyeşil bir manzaraya odaklanmak insan-

da olağanüstü duygular uyandırmakta. Kimileri manzaranın keyfini fotoğraf çekerek çıkarmaya çalışırken, bazıları da çekirdek çitleyerek bu keyfe eşlik eder.

Tarihin derin sayfalarını binlerce insana izletme misyonunu üstlenmiştir İç Kale’de müze kompleksi sıfatını kazanmış “Diyarbakır Müzesi.” Amida Höyük ve Artuklu Sarayı, Atatürk Müzesi, St. George Kilisesi, Arkeoloji Müzesi, Aslanlı Çeşme ve Artuklu kemeri ile taçlanmış bu alan, paha biçilmez görselleri ile bir kültür hazinesidir.

Bu tarihi komplekste ilk uğrak yerim oldu Atatürk tarafından karargah olarak kullanılan “Atatürk Müzesi.” Müzenin kapısından girdiğimde başımı çevirmemle duygusal anlar yaşamam bir oldu. Bir çalışma masasında ayakta duran Atamız sanki karşımdaymış gibi bana bakıyordu; bir anda dondum kaldım. Gerçek ol-

masını ne kadar çok isterdim; gözlerimden yaşlar süzüldü. Atamla konuşmaya başladım ve uzun süre karşısından hiç ayrılamadım. Sonra toparlanmak için kendimi bahçeye attım. Tekrar içeriye girip müzeyi dolaştım.

İkinci uğrak yerim “Arkeoloji Müzesi,” kazılardan çıkarılan eserlerin kronolojik olarak sergilendiği “Kronolojik Sergileme” ve Neolitik dönemden günümüze kadar gelen eserlerin ve bilgi içeren canlandırmaların sergilendiği “Tematik Sergileme” bölümlerinden oluşmakta.

Diyarbakır’ın kalbinin attığı yerdin “Amida Höyük.” Birçok uygarlığın yönetim merkezi olarak kullanılmış, ilk yerleşimin başladığı merkezdir. Tarihe tanıklık etmenin vücut bulmuş halidir. Geçmiş ile günümüz arasında bağ kurmamızı sağlamak ve binlerce yıllık tarihi gün yüzüne çıkarmak için kazı çalışmaları devam ettiğinden, bu alana girmek şimdilik mümkün olmamakla birlikte, Sanat Tarihçisi Cüneyt Aytekin sayesinde, tarihi ile ilgili beni hayran bırakacak bilgiler edindim. Dünyada ilk robotların yapıldığı ve hizmet verdiği yer olan “Artuklu Sarayı” nı barındırdığı için önemlidir Amida Höyük. Çeşitli nedenlerle tahrip edilen Roma Sarayı’nın temelleri üzerine Artuklu Sultanı tarafından yeniden inşa edildiğinden, Artuklu Sarayı olarak isimlendirilmiştir. Siberetik bilim kurucusu El Cezeri yıllarca bu sarayda çalışmıştır. Sarayın çini, cam mozaikli ve renkli taşlarla süslü havuzu bir sanat abidesidir.

Anıları süsleyen çeşmedir “Aslanlı Çeşme.” Üçgen alınlıklı çeşmede yeleli aslanın ağızından akan suyu içerken, aslan bu kadar yakın olmak inanılmaz bir duygu.

Dicle Vadisi’ne bakan yalçın kayalıklar üzerinde Hevsel bahçeleri’ni seyreder “St. George Kilisesi.” Sivri kemerlerle birbirine bağlı sekiz ayağın taşıdığı yapının çatısı olmamasına rağmen, sanki doğal haliymiş gibi mimarisine katkı sağlayan gökyüzüne açılan bir pencere izlenimi vermekte.

Sivri kemerli formuyla ve iki yanındaki aslan ve boğa mücadelesinin betimlendiği kemerdir “Artuklu Kemeri.” Yönetim merkezinin gücünü simgelediği düşünlür.

Tarihte İç Kale’de yöneticilerin ibadetlerini yaptığı yapıdır “Kale Camii.” Cami, türbeler, şadırvan, namazgah bölümle-



rinden oluşan bir kompleks gibidir. Caminin çarpıcı görüntü sunmasını sağlar kare gövdeli minaresinin tepe noktalarında bulunan geometrik şekiller içeren kubbeleri.

Camiyi içine alan parkta dolaşırken, kültürel bir atmosferle iç içe olmanın zevkini yaşarsınız. Surlardan görülen ve kadralları süsleyen mimarisinin muhteşemliğinin oluşturduğu manzara hafızalardan silinmez.

Tarihi Sur içinde minaresi ve endamiyla her yerden dikkat çeker “Diyarbakır Ulu Camii.” Geniş avlusu, minaresi, kubbesi, şadırvanları ile hayran bırakan mimarlık abidesi, Anadolu’nun en eski ve büyük camilerindendir. Avlusuna üç giriş kapısı olan caminin, kemerli ana giriş kapısındaki aslan ve boğanın mücadelesini anlatan kabartma motifler, iyiliğin ve kötülüğün çatışmasını sembolize eder. Avluya bakan cephele, değişik uygarlıklara ait kabartma ve yazıtlar, işlemeli sütunlar ile birer sanat abidesidir. Bir yapılar kompleksi olan caminin, Şafiler ve Hanefiler olmak üzere iki mescidi, Zinciriye ve Mesudiye Medreseleri ile diğer camilerden ayrıcalıklı olduğunun kanıtı-



dır. Mesudiye Medresesi’nin avlusunda bulunan ve mihrabın iki tarafında yer alan dönen taş sütunlar ilgi merkezidir. Meydana gelecek çökme ve kaymayı tespit etmek için inşa edilmiştir.

Caminin avlusunda El Cezeri tarafından yapılan 800 yıllık güneş saati olağanüstü bir zeka ürünüdür. Caminin ana girişinin avluya bakan kısmındaki duvarda yılan şeklindeki demirin hala orada asılı

olmasının dört farklı hikayesi olmasına rağmen, en mantıklı olanı, Mesudiye Medresesi’nde eğitim verilirken yılanın panzehrinden ilaç üretilmesini anlatan bir sembol olmasıdır.

Atatürk’ün Diyarbakır’da iken ikamet ettiği köşktür “Gazi Köşkü.” Atamıza ait eşyaların, fotoğrafların sergilendiği, dolaşırken sanki bir odadan gelecekmış hissi uyandıran mekandır. Dicle Nehri



Vadisi ve Hevsel Bahçeleri'ni kucaklayan manzarası ile eşsiz güzelliğindedir.

Dicle Nehri'nin iki yakasını birleştirir "On Gözlü Köprü." Kemer aralarındaki birbirinden farklı ölçüdeki açıklıkların sayısı on olduğundan bu ismi almıştır. Akşam olduğunda tacını giymiş bir prenses gibi ışıklandırılan tarihi köprüyü izleyerek, sohbetler eşliğinde çayınızı yudumlamanın tadına doyum olmaz. Diyarbakır'a gelenlerin ve halkının sıcak yaz günlerinin akşamında en çok vakit geçirdiği yerdir.

Etkileyici bir tasarıma sahip minaresiyle ün kazanmıştır "Şeyh Mattar Camii." Caminin avlusunun dışında ve birbirinden ayrıntı dört taş sütunla yükselen "Dört Ayaklı Minare," tek olma özelliği ile ilginç bir geometri şaheseridir. Ziyaretçileri, dilekleri kabul olsun diye bu sütunların arasından yedi kez dolaşırken görürseniz şaşırmayın.

Dört Ayaklı Minare'den yürümeye devam ettiğinizde ilk olarak "Mar Petyun Keldani Katolik Kilisesi" karşılar sizi. Üç avluya sahip kilise, Katolik mezhebine ait olan Keldaniler tarafından kullanılmakta.

Kilisenin hemen yakınındaki "Surp Giragos Ermeni Kilisesi," dikkat çeker. İçeriye girer girmez, altın oran kuralının vücut bulduğu mimarisinin büyüleyici güzelliği insanı kendisine hayran bırakır.

Dar sokakları takip ederek ilerlediğinizde, zaman tüneline bir köşesine saklanmış narin bir inci tanesi gibidir "Meryem Ana Süryani Kilisesi." Mor Yakup Kutsal Alanı, Bizans zamanından kalan mihrabı, Geç Roma Dönemi'ne ait kapısı, dört avlusu, derslik ve lojman bölümlerinden oluşur. Çan Kulesi ve ön cephesinin mimarisi ayrıcalıklıdır.

Günümüzde "Diyarbakır Kent Müzesi" olarak ziyaretçilerini karşılar "Cemil Paşa Konağı." Kendine özgü iç ve dış mimariye sahip, yavru saray niteliğindeki bu yapı, içerisinde yaşamış olanların derin hikayelerini inanılmaz bir dil ile yansıtır. Dışa kapalı olan havuzlu geniş avlusu, eyvanlı odaları ve özellikle haremlik ve selamlık arasındaki dönen dolap, geleneksel bir kültür mirasıdır gelecek nesillere. Pencereerde taşlara işlenmiş ince detaylar duygularını yansıtır orada yaşamış olanların.

Kokulu camii olarak bilinir "Parlı Safa

Camii." Minaresinin yapımında kullanılan malzemelere, Diyarbakır'da bulunan bir bitkinin katılmasıyla yaydığı mistik kokudan dolayı bu ismi almış ve ünlenmiştir.

Kubbe ve çatısının tamamen kurşun tabakasıyla kaplanmış olmasından dolayı "Kurşunlu Camii" olarak anılır "Fatih Paşa Camii."

"Diyarbakır Kültür Evi," "Cahit Sıtkı Tarancı Evi Kültür Müzesi," "Ziya Gökalp Müzesi," "Ahmed Arif Edebiyat Müze Kütüphanesi," geçmişi günümüze bağlayan kültür mozağının birer parçasıdır.

Sokullu Mehmet Paşa'nın oğlu Hasan Paşa tarafından yaptırılan "Hasan Paşa Hanı," dikdörtgen şeklindeki geniş avlusu, şadırvanı, dört tarafındaki dükkanları ve restoranları ile bir kale görünümünde. Mistik ve etkileyici atmosferiyle ziyaretçilerin popüler uğrak yeridir.

Rehberlerin konaklama mekanı olduğundan "Deliller Hanı," içerisindeki kuyudan tedavi amacıyla sülük çıkarıldığından "Sülüklü Han" olarak isimlendirilen hanlar, tarihi bir atmosferde kahve içip dinlenmek için vazgeçilmezdir.

Dengbejleri bir araya getirerek, geleceği tanıttıp yaşatmak amacıyla kurulmuştur Dengbej Divanı'nın ana mekanı "Dengbej Evi." Çay ikramı eşliğinde, sözün, ahenkle ve gırtlak gücüne dayanarak, destanlar, kilamlar ve hikayeler şeklinde sanata dönüştüğü yerdir.

Çocukların yaz aylarında vazgeçilmezidir Anzele Parkındaki "Anzele Suyu." Yamaçtan akan suyuyla serinlik sembolüdür "Fiskaya Şelalesi." Üstündeki cam terasla fotoğraf stüdyosudur.

Silvan ilçesi'nin simgesidir; hikayesi türküllere konu olan bir aşk efsanesinin geçtiği yer olarak hafızalara kazınan "Malabadi Köprüsü." Dünyanın en geniş kemerli köprüsü olma özelliği ile tektir. Kubbe şeklindeki köprü altı, bir ana göz ve köprü'nün iki tarafındaki barınma yerleri ile mühendislik ve mimarlık harikasıdır..

İlçede yer alır "Silvan Ulu Camii," diğer adıyla "Selahaddin Eyyubi Camii." Caminin cephelerindeki süslemelerdeki farklılık dikkat çekicidir. Kare gövdeli minaresi üst kısımda silindirik şeklindedir. Silvan'a gelmişken hayranlık uyandıran "Hassuni Mağaraları," Silvan Ovası'na hakim bir konumda özellikle Kaya Kilisesi

ile dikkatleri çeker. Ergani İlçesi'ndeki "Hilar Mağaraları," doğal güzellik ve arkeolojik değere sahiptir. Çınar İlçesi'nin en iyi korunmuş Roma İmparatorluğu'nun askeri yerleşimidir "Zerzevan Kalesi." Misafir ettiği "Mithras tapınağı," Roma'nın doğu sınırındaki ilk tapınak olma özelliğini taşır. Lice İlçesi'nde saklı bir tarihtir "Yedi Uyurlar Mağarası." Üç karstik mağara ve bir adet doğal tünelden meydana gelen "Birkleyn Mağaraları," doğanın ve tarihin buluştuğu, arkeolojik ve kültürel yönden görneleri büyüleyen, ender bulunan turistik yerlerden biridir.

Tarihi kalıntıları ile zengin bir kültürel mirasa ev sahipliği yapar "Eğil İlçesi." Asurlular döneminden kalan, yüksek bir kayalık üzerine inşa edilmiş, birçok medeniyete hizmet etmiştir "Asur Kalesi." İlçeye ayrı bir renk katan "Dicle Barajı" na ve aynalı köprüye hakim bir konumda etkileyici görkemiyle yükselir. Kayalar oyularak yapılan "Asur Kral Kaya Mezarları" nın çoğu su altında kalmasına rağmen, barajda feribot ile seyahat etmek saklı bir cenneti keşfetmek gibidir. Girişteki sarp kayada bulunur efsaneye konu olan "Kral Kızı Kabartması." Bir kayanın yüzeyi gibi gözükmesine rağmen, akşam güneş vurduğunda kendini gösterir. Nebi Harun Tepesi'ndeki Nebi Elyasa Camii, Zülkifl ve Elyasa Peygamberlerin makamı olarak ziyaretçilere açıktır.

Diyarbakır'da tarihi doya doya yaşayıp, ruhunun derinliklerine inerek Diyarbakır Projemi gerçekleştirmem sırasında paha biçilmez desteklerini esirgemyen, iyi ki varlarım dediklerim değerli dostlarım 3. Sınıf Emniyet Müdürü Diyarbakır Çocuk Şube Müdürü Leman Süheyla Üresinler ve Diyarbakır İl Emniyet Müdür Yardımcısı Asuman Karacık'a sonsuz teşekkür ederim.

Medeniyetlerin zamanda yolculuğuna eşlik etmek, farklı inanç ve dillere sahip etnik toplulukların iç içe geçmiş yaşamına katılmak ve tarihi kadar zengin gastronomi harikası lezzetlerini deneyimlemek için surlarla parıldayan peri masalı diyarı Diyarbakır'da, sanatın ve kültürün zenginliğiyle bütünleşmeniz temenni siyle.

30 yıl riza turizm seyahat acentası

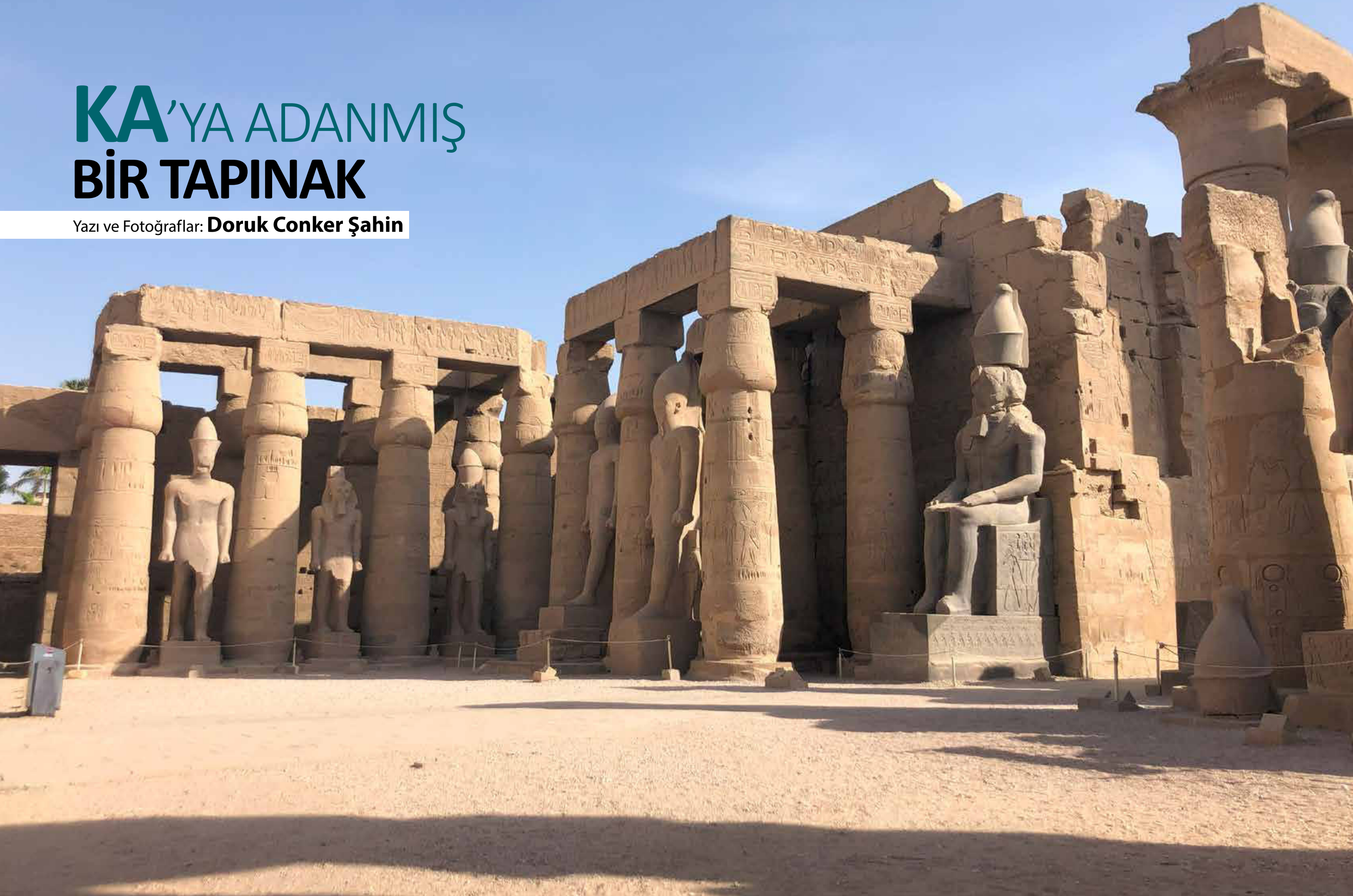
HELAL KONSEPT YURT DIŞI TURLAR

- ✓ Helal Yemekler
- ✓ Namaz Vakitlerinde Mola
- ✓ 4 ve 5 Yıldızlı Otel Konaklaması
- ✓ Ekstra Tur Ücreti Yok
- ✓ Ailelere Özel

444 0 818 | www.rizaturizm.com

KA'YA ADANMIŞ BİR TAPINAK

Yazı ve Fotoğraflar: **Doruk Conker Şahin**





afından şekillendiğini fark etmek, devasa papirüs şekilli sütunların arasında yürürken daha da büyüleyici bir hal alıyor.

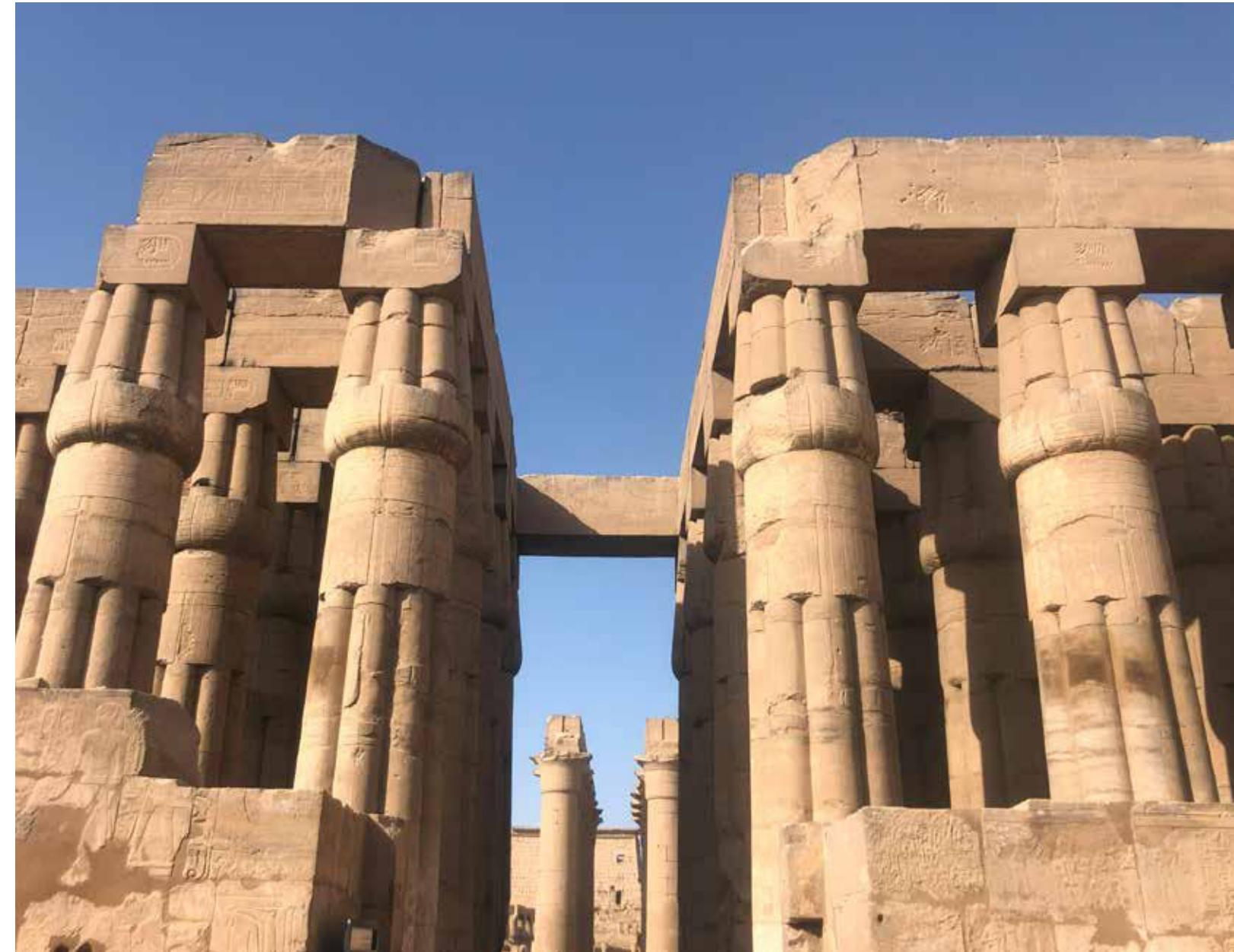
Herkeste var olan Ka, konu krallar ve tanrılar olduğunda daha kutsal bir boyuta taşınır. Tanrıların yeryüzündeki ifadesi olan kral, tanrılardan gelen Ka'ya sahip olmak zorundadır. Bu kavramın antik çağ Mısır'ındaki en büyük örneği ise Luksor Tapınağı'dır.

Spesifik bir tanrıya, krala veya külte adanmak yerine Ka kavramına adanmış olan tapınak, her sene Nil'in taşmasıyla beraber Opet Festivali'ne ev sahipliği yapar. Bu festivalde baş tanrı Amun, evi olan Karnak Tapınağı'ndan çıkarak 2 kilometrelik bir yolu aşar ve eşi tanrıça Mut'un evi olan Luksor Tapınağı'na seyahat eder. Luksor Tapınağı'nda tanrılarla buluşan kral, Doğum Odası'nda tanrılarla birlikte olur ve



“tanrıların çocuğu” olarak yeniden doğar. Amun'un Ka'sının yeryüzündeki sureti olan Ka'sını yenilemiş ve böylece gelecek yılın bereketini, verimliliğini ve güvenliğini sağlama almış olur.

Tabi ki antik çağ ritüelleri zamanla modernize olmuş ve şimdi tapınağı tek başınıza, herhangi bir tur rehberi olmadan ziyaret etmek isterseniz yanınıza usulca yaklaşan bedeviler sizi, duvarlardaki bir betimden





diğerine çekecek; kimseye çaktırmadan duvara dokundurtacak ve böylece Amun'un Ka'sının size geçtiğini söyledikten sonra sizden para isteyeceklerdir. Yeri gelmişken, antik Mısırlıların hiyerarşi konusunda takıntılı olduğunun altını çizmekte fayda var. Dokunmanızı istedikleri figürler tabi ki de boyumunuzun yeteceği, yani alt kısımlarda yer alan tasvirler olacak. Bir tanrının veya kralın, sizin gibi benim gibi normal insanların ulaşabileceği alt kısımlarda betimlenmesi söz konusu olmayacağı için; kibarca “Şükran!” deyip bu bedevi arkadaşlara itibar etmeyiniz :)



TÜRKÇE

Dünya Çocuk Barışı Çağrısı

Gazze başta olmak üzere
masumiyetin öldürüldüğü her yerde
yok edilmek istenen
insanlık değerleridir.

Dünya yeni ve vahşi bir savaşın eşiğinde.
İnsanlığın hayat hakkı
ve gelecek umudu tehdit altında!

Önce çocuktan yana tarafız!

Susmuyoruz! Susmak, yakında
dünyanın her yerindeki çocuklara
ölümün kapısını aralamak olacaktır.

Belki bugün mutsuz olabiliriz ama
hiçbir vahşi güç ve kirli savaş öldüremez
insanlığın içindeki umudu.

Çağrımız herkesedir:
Yeni bir tarih yazmak için
DÜNYA ÇOCUK BARIŞI
yürüyüşüne hazır mısınız?

ÇOCUK VAKFI

Zafer Sokağı, No: 17, Nişantaşı 34371 İstanbul / Türkiye
T: +90 212 240 23 83 - 240 41 96 F: +90 212 230 01 25
E: bilgi@cocukvakfi.org.tr / www.cocukvakfi.org.tr

cocukvakfi
 cocuk.vakfi

cocukvakfi
 cocukvakfi

DÜNYA ÇOCUK ELÇİLİĞİ

info@dunyacocukelciligi.com

dunyacocukelciligi
 dunyacocukelciligi
 dunyacocuk_

İNSANLIK SAVUNMA HATTI

info@insanliksavunmahatti.com

insanliksavunmahatti
 insanliksavunmahatti_
 insanliksavun

PORTFOLYO

Ahmet Yılmaz

1986 Mardin doğumluyum. İzmirde yaşıyorum.

2019 yılından beri Kamu görevlisi olarak görev yapıyorum.

2013 yılından beri fotoğraf sanatıyla ilgileniyorum.

Ulusal uluslararası fotoğraf yarışmalarında ödüller aldım.

Atatürk Üniversitesi Reklamcılık lisans mezunuyum.







